

# OPTION MUSIQUE - ANNEE 2018-19

## CLASSES DE SECONDE, PREMIERE ET TERMINALE TEMP\_O

Un grand nombre d'élèves inscrits à l'option musique du lycée de Saint-Just fréquente aussi le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (CRR). Pour aider ces jeunes à mener simultanément leur double cursus, le lycée de Saint-Just et le CRR ont imaginé ensemble cette *classe Temp\_O* - pour Temps Organisé - réservée aux élèves instrumentistes et jeunes chanteurs du Conservatoire inscrits à l'option facultative musique du lycée.

L'emploi du temps de la classe Temp\_O est organisé pour libérer ces élèves au mieux un ou deux après-midis par semaine afin de leur permettre de suivre plus facilement leurs cours au Conservatoire. Les élèves de la classe Temp\_O ont également la possibilité de répéter au lycée dans une des salles de musique en s'inscrivant à l'avance sur le planning mis à leur disposition. Enfin, l'enseignement musical du lycée est pris en compte dans le cursus des études musicales du Conservatoire.

Cette année, 24 élèves se trouvent en seconde Temp\_O (2<sup>de</sup> 11), 22 élèves en première Temp\_O (première ES3, L1 & 2 et S1) et la terminale compte 22 élèves (TES1, TL2 et TS5).



## CHORALE ET ORCHESTRE DU LYCEE DE SAINT-JUST

Les élèves chanteurs et instrumentistes de l'option musique préparent un spectacle intitulé **GREAT BLACK MUSIC**, hommage à l'extraordinaire héritage de la musique afro-américaine. L'orchestre jouera, entre autres, George Gershwin, Count Basie et Duke Ellington tandis que la chorale reprendra des chansons de Ray Charles, Stevie Wonder et, bien sûr, Aretha Franklin...

Toutes les personnes de la communauté scolaire qui le souhaitent peuvent nous rejoindre pour jouer ou pour chanter. Les répétitions ont lieu tous les quinze jours le jeudi de 16h à 18h en salle 001 : première séance pour la chorale jeudi 13 septembre et jeudi 27 septembre pour l'orchestre.

Le spectacle **GREAT BLACK MUSIC** sera joué au mois de mai dans une grande salle de l'agglomération lyonnaise et quelques extraits du spectacle seront présentés pendant la Journée des talents.

Nous comptons sur votre présence pour la réussite de ce projet exceptionnel !

Répétitions de la chorale : 13/09 - 04/10 - 08/11 - 06/12 - 10/01 - 07/02 - 07/03 - 04/04 et 02/05.

Répétitions de l'orchestre : 27/09 - 18/10 - 22/11 - 20/12 - 24/01 - 14/02 - 21/03 - 11/04 - et 09/05.



## JOURNEE DES TALENTS

La septième journée des talents du lycée de Saint-Just aura lieu en **décembre 2018**. A la veille des vacances de Noël, les élèves de l'option musique montent sur scène **en salle de théâtre** pour jouer et chanter en petits ou en très grands groupes.

Il s'agit de montrer une partie du travail réalisé en cours mais surtout de finir l'année ensemble et en musique !

L'entrée est réservée au personnel et aux élèves du lycée de Saint-Just. Les professeurs inscriront leur classe à l'avance auprès de Mme Veuge, CPE du lycée. La date et l'horaire seront choisis en consultant le conseil pédagogique. Merci de venir toujours aussi nombreux !



## PROJETS RENCONTRES

L'objectif de ce projet est de découvrir la musique contemporaine et de réaliser un concert de musique mixte en réunissant des élèves du collège REP+ Marcel Pagnol et des élèves de l'option musique du lycée public de Saint-Just.



En partenariat avec la classe musique du collège Marcel Pagnol (Pierre-Bénite) et Fabrice Jünger, flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), les élèves de la classe de première Temp\_O du lycée public de Saint-Just créeront une œuvre musicale contemporaine.

Les jeunes collégiens seront conviés à assister à une répétition publique de l'Ensemble Orchestral Contemporain au cours de l'année 2018-2019, commentée par le chef d'orchestre, Daniel Kawka. Les élèves du lycée iront écouter l'EOC en concert.

## CONCERTS A L'AUDITORIUM DE LYON

Sorties à l'Auditorium (secondes, premières & terminales) pour quelques concerts exceptionnels :

### ORCHESTRE DU THEATRE MARIINSKI - *Valery Gergiev*

**vendredi 11 janvier - 20h**

L'Orchestre du Théâtre Mariinski n'est pas seulement la phalange du plus célèbre opéra de Russie. C'est également un orchestre symphonique d'élite, doté d'un magnifique auditorium et mené d'une main de maître par son directeur musical, le charismatique et génial Valery Gergiev. En 2012, les musiciens pétersbourgeois avaient ébloui le public de l'Auditorium dans un programme russe. À l'heure actuelle, nous ignorons encore dans quel répertoire ils se produiront. Une chose est certaine : un concert de Gergiev avec son orchestre est toujours une expérience inoubliable.



### LUMIERE SUR LES PERCUSSIONS

**Vendredi 12 avril - 12h30 - Durée : environ 1h**

#### PROGRAMME

John Cage et Lou Harrison *Double Music* – 7 min

Iannis Xenakis *Rebonds B* – 6 min

Johann Sebastian Bach *Prélude et Fugue pour orgue en mi mineur, BWV 548* (arr. de Stéphane Pelegri) – 7 min

Thierry De Mey *Musique de tables* – 7 min

Javier Álvarez *Temazcal* – 8 min

Chick Corea *Spain* (arr. de Stéphane Pelegri) – 8 min

Habituellement placés dans le fond de l'orchestre, les cinq percussionnistes de l'Orchestre national de Lyon se rapprochent du public et nous embarquent au cœur de leur immense famille instrumentale. L'émotion est garantie dans ce programme où alternent poésie mystérieuse et effets spectaculaires. La variété des modes de jeu, le caractère inouï de nombreuses sonorités, l'extrême précision des gestes – parfois presque des chorégraphies – surprennent et fascinent l'auditeur. La mise en lumière et en espace du concert ajoute à la magie de l'ensemble.



### ***Orchestre national de Lyon - MAX RICHTER***

#### ***Les Quatre Saisons***

**Samedi 04 mai - 18h**

#### PROGRAMME

Max Richter *Vivaldi Recomposed (The Four Seasons)*

*Three Worlds (Music from Woolf Works)*

#### INTERPRETES

Orchestre national de Lyon

Robert Ziegler, direction

Max Richter, piano et électronique

Mari Samuelsen, violon

Il est vain de cataloguer la musique de Max Richter. Néo-classique ? Post-minimaliste ? Électronique ? Le compositeur germano-britannique est le chef de file d'une génération d'artistes, formée au conservatoire et évoluant dans les musiques actuelles, qui amène un nouveau public vers la musique classique.

Chez Richter, la simplicité organique des lignes éclaire l'écoute, invite à la rêverie, décuple les émotions. Ses *Quatre Saisons* recomposées sont une merveille d'invention. Le compositeur choisit des éléments de l'original de Vivaldi et les fait voyager dans le temps vers le XXI<sup>e</sup> siècle. En conservant l'essence – ses textures et sa dynamique –, Richter se livre à une réinvention incomparable de fraîcheur et de modernité. Au piano aux côtés de l'Orchestre national de Lyon, Max Richter interprétera également *Three Worlds*, son évocation de l'œuvre de la romancière Virginia Woolf. Du solo de piano le plus minimal aux puissantes vagues orchestrales, le lyrisme de Richter donne à entendre la mélancolie de l'auteure de *Mrs Dalloway*.



## **Orchestre national de Lyon - LES HUIT SAISONS Piazzolla / Vivaldi**

**Dimanche 05 mai - 16h- Durée : environ 1h15**

### **PROGRAMME**

Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons* [*Le quattro stagioni*], op. 8 nos 1 à 4 – 40 min  
Astor Piazzolla *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* [*Las cuatro estaciones porteñas*] – 25 min

### **INTERPRETES**

Orchestre national de Lyon  
Alexandra Conunova, direction et violon

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont des concertos dont on ne se lasse pas, dès qu'on s'attache à leurs images : les oiseaux chantent, les chiens aboient, le tonnerre gronde. En exergue de la partition, le compositeur vénitien a placé quatre sonnets qui précisent le programme, digne des futurs poèmes symphoniques.

Pour peindre ce tableau de la nature, Alexandra Conunova dirige de son archet l'Orchestre national de Lyon. Cette lauréate de nombreux prix internationaux est une grandeoureuse de la nature. Ses saisons sont la promesse d'un moment délicieux, proche du recueillement.

Les *Quatre Saisons de Buenos Aires* sont une des partitions les plus importantes d'Astor Piazzolla, fusion du modèle savant européen avec le *tango nuevo*. Entre ces deux ouvrages, il y a plus de deux siècles, l'équateur et l'océan Atlantique. Cela explique sans doute, dans la version orchestrale, de possibles clins d'œil de l'été argentin à l'hiver italien.



## **SORTIE A LA CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS**

Chaque année, cette sortie est un moment privilégié de découverte de musiques de toutes sortes et de pratiques musicales collectives - ce qui constitue les objectifs principaux des cours de musique.

Les élèves visitent le musée de la musique et participent à des ateliers animés par des musiciens spécialisés. Cette journée de sortie destinée aux élèves de seconde option musique se déroulera au mois de **mars 2019**.



### NIGHTS AU LYCEE DE SAINT-JUST

Comme chaque année, les élèves de l'option musique du lycée de Saint-Just présenteront leur travaux au cours de deux soirées différentes : **les *Nights*, jeudi 16 et vendredi 17 mai à partir de 18h dans la salle de théâtre du lycée.**

Entrée libre sur invitation à retirer auprès des élèves de l'option musique.



### Compositions et reprises célèbres réalisées par les élèves de l'option musique...



[Renée](#)



[On my own](#)



[Unfair reality](#)



[Le château ambulant](#)



[Minor Swing](#)



[Living in the city](#)